

21世紀のマーチ MARCH TOWARD THE 21ST CENTURY

作詞／作曲 ヒュー・バーンズ

編曲 甲斐正人

Bright March Tempo ♩ = 117

Chords: D^b, E^b7, A^b, C7 on G, Fm, Fm7 on E^b, D^b

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords (D^b, E^b7, A^b, C7 on G, Fm, Fm7 on E^b, D^b) with a strong, rhythmic pulse. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

Chords: A^b on E^b, E^b7, A^b, E^b7, A^b

1. Shoul - der to shoul - der,
ショウル ダー トゥ ショウル ダー

2. Arm linked in arm, to -
アーム リンク ティン ナーム トゥ

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The chords are A^b on E^b, E^b7, A^b, E^b7, and A^b.

Chords: D^b, A^b, D^b, A^b

march - ing a - long. Hold - ing the ban - ner
マー チング ア ロング ホール デイング ザ バ ナー

ge - ther we go, Walk - ing the great mid - dle
ゲ ザー ウィ ゴー ウォー キング ザ グレイト ミドル

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The chords are D^b, A^b, D^b, and A^b.

Chords: E^b7, A^b

high, With faith in our hearts and
ハ ウィズ フェイス イン ナワ ハーツ アン

way, Fight - ing the poi - sons of
ウェ ファイト ティング ザ ボイ ズン ブ

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The chords are E^b7 and A^b.

D^b A^b D^b E^b7

joy in our song, Peace is the bat - tle
 ジョイ イン ナワ ソング ピース イズ ザ バ トル
 fear, greed and hate, Win - ning the fight each
 フィア グリー ダン ヘイト ウィ ニング ザ ファイト イーチ

A^b D^b

cry. We're build - ing a high - way of
 クラ ウィアー ビル デイング ア ハイ ウエイ オブ
 day. A trea - sure that's too close to
 デ ア トレ ジャー ザッツ トゥ クロス トゥ

A^b D^b

peace, Where eve - ry man can be
 ビー ウェア エブ リ マン キャン ビー
 see, Free - dom for you and for
 シー フリー ダム フォー ユー アン フォ

E^b A^b

free. We will fight for the
 フリー ウィ ウィル ファイト フォ ザ
 me. }
 ミー

$A^{\flat}aug$ $D^{\flat}$ $A^{\flat}$ $B^{\flat}m$ $A^{\flat}$
 right ——— Of eve - ry man to be
 ラ イト オブ エブ リ マン トゥ ビー

$E^{\flat}$ $E^{\flat}7on D^{\flat}$ Cm $E^{\flat}7$ $D^{\flat}$ $E^{\flat}7$
 free. ——— March - ing for - ward
 フリー マー チング フォー ワード

$A^{\flat}$ $C7on G$ Fm $Fm7on E^{\flat}$ $D^{\flat}$ $A^{\flat}on E^{\flat}$ $E^{\flat}7$
 to vic - to - ry In the twen - ty first cen - tu -
 トゥ ビク トゥ リー イン ザ トゥエンティ ファースト セン チュ

$A^{\flat}$ $D^{\flat}$ $E^{\flat}7$
 ry. ——— We're march - ing for - ward
 リー ウィアー マー チング フォー ワード

A^b $C7_{on G}$ Fm $Fm7_{on E^b}$ D^b $A^b_{on E^b}$ E^b7

to vic - to - ry In the twen - ty first cen - tu -
 トゥ ビク トゥ リー イン ザ トゥエンティ ファースト セン チュ

1. A^b 2. A^b E^b7

ry. ry.
 リー リー

A^b D^b A^b

3. La la la la la la la la
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

D^b A^b E^b7

La la la la la la.
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ

A^b **D^b** **A^b**

Heart close to heart, U - ni - ted and free,
 ハート クロス トゥ ハート ユー ナイ テ ダン フリー

D^b **E^b7** **A^b**

Fac - ing our des - tin - y. The
 フェイ シング アワ デス ティ ニー ザ

D^b **A^b**

road that we tra - vel is long. But with
 ロード ザット ウィ TRA ベ リズ ロ ング バット ウィズ

D^b **E^b7**

hope in our hearts we'll go on.
 ホープ イン ナワ ハーツ ウィル ゴー オン

D^b E^b7 A^b $C7^{on G}$ Fm $Fm7^{on E^b}$

March - ing for - ward to vic - to - ry In the
 マー チング フォー ワード トゥ ビク ト リー イン ザ

D^b $A^b^{on E^b}$ E^b7 A^b

twen - ty first cen - tu - ry.
 トウエン ティ ファースト セン チュ リー

D^b E^b7 A^b $C7^{on G}$ Fm $Fm7^{on E^b}$

March - ing for - ward to vic - to - ry In the
 マー チング フォー ワード トゥ ビク ト リー イン ザ

D^b $A^b^{on E^b}$ E^b7 A^b

twen - ty first cen - tu - ry. We're
 トウエン ティ ファースト セン チュ リー ウィアー

D^b E^b7 A^b C7^{on} G Fm Fm7^{on} E^b

march - ing on to change his - to - ry In the
 マー チング オン トゥ チェンジ ヒス ト リー イン ザ

D^b A^b^{on} E^b E^b7 E G^badd9

twen - ty first cen - tu - ry.
 トゥエン ティ ファースト セン チュ リー

G^badd9 A^b