

森ヶ崎海岸

作詞 山本伸一

作曲 本田隆美

編曲 福島新一

♩ = 80
A C#m D E7

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord of A major, followed by a series of eighth notes and triplets. The left staff has a bass clef and the same key signature. It features a steady eighth-note bass line with occasional triplets. The word 'simile' is written above the right staff and below the left staff.

A E7 A C#m

1. きしべにともと ーもり が ーさき

The first system of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and two sharps. It contains the lyrics '1. きしべにともと ーもり が ーさき'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with two sharps. It includes triplets and the word 'simile'.

F#m E Bm7 E Bm7 A

いそのかたかく ーなみ か ーえーし じゅうくのせいしゅん ーみち

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics 'いそのかたかく ーなみ か ーえーし じゅうくのせいしゅん ーみち'. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

C#m F#m (13) E7 E7

ま ーよい てつがくかたり ときは す ぐ と も

The third system of the song. The vocal line continues with the lyrics 'ま ーよい てつがくかたり ときは す ぐ と も'. The piano accompaniment includes a double bar line and continues with eighth-note patterns.

A F#m Bm

は な や め り ー ま ず し け れ キ リ ス ト の み ち わ れ ゆ

(13)
E7 E7 A F#m

く と ひ と み き び し く ー つ き は え て

Bm Bm7 on E A A

つ よ き こ ど う に な み よ せ ー り ー 2. く ず れ し ど て に ー く さ

C#m F#m E Bm7 E7

ふ ー か く い か な る む し か ー し ら ね ー ど も

A C#m F#m

こよいはしいかを つく ら ー んと が くへいあんの おもい

(13) E7 E7 A F#m

あ り さ れ ど も と も は ー も く し け ん

Bm (13) E7 E7 A

いかにいきなば わがいの ち し ん えんのつ きに ー と

F#m Bm Bm7onE A E7

び ゆ か ん な み だ を ぬ ぐ い ひ た ん あ ー り ー

A C#m F#m

3. とものこしゅうに ーわれも ーまた むげんのがんぼう ーじん

E Bm7 E Bm7 A C#m

せ ーいーを くるしみひらくと ーちか い ーしに

F#m (13) E7 E7 A

ともはほほえみ やくし け ん と も の もとむる ーと

F#m Bm (13) E7

お き よ に たがうもわれは おのが み ち ちょう

A F#m Bm Bm7^{on E}

か の お た い - は て し な く し ら が み ま で も つ き か

A F#7sus4 F#7 B G#m

た - る - き み に さ ち あ れ - わ が と も よ

C#m F#7⁽¹³⁾ F#7 B

つ ぎ に あ う ひ は い つ の ひ か む ご ん の う ち の - わ

G#m C#m C#m^{on F#} B

か れ た び ぎ ん ぱ ゆ れ ゆ く も り が さ - き -

B G#m D#m E F#7 B

ル ル ル ル — ル ル — ル ル ル ル ル ル ル ル ル

poco rit.

The musical score is written for a vocal instrument and piano accompaniment. The key signature is B major (four sharps: F#, C#, G#, D#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The vocal line consists of a melody with triplets and rests, with the lyrics 'ル ル ル ル — ル ル — ル ル ル ル ル ル ル ル ル' written below it. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords and triplets. The piece concludes with a 'poco rit.' (ritardando) marking and a final chord in B major.