

母の曲

作詞 山本伸一
作曲 中島光治
編曲 甲斐正人

Moderato

Am Em Am Em B7 Am Em

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a forte 'f'.

Em Em^{onD} C B7 F#m7^{onB} B7

1. お さ な ご だ き ー て あ せ な ー が ー し
2. な も な き し ろ ー を ま も り ー つ ー つ

The first system includes the vocal melody with two verses of lyrics and the piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand provides harmonic support with chords. The lyrics are: 1. お さ な ご だ き ー て あ せ な ー が ー し / 2. な も な き し ろ ー を ま も り ー つ ー つ.

Em Am6 Em Em^{onB} B7 Em

と う と ー き が ん じょの つ か い ー を ー ば
ち い さ ー な た い よう か わ り ー な ー く

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note accompaniment, and the left hand uses chords. The lyrics are: と う と ー き が ん じょの つ か い ー を ー ば / ち い さ ー な た い よう か わ り ー な ー く.

B7 Em B7 Am B7sus4 B7

は た せ ー し ー ひ び ー の は れ す が ー た
あ の ひ ー と ー て ら ー せ こ の ひ と ー も

The final system concludes the piece with the vocal melody and piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand uses chords. The lyrics are: は た せ ー し ー ひ び ー の は れ す が ー た / あ の ひ ー と ー て ら ー せ こ の ひ と ー も.

Am Em Em^{or}B B7 1. Em

だ れ - か た - た え - む こ の は - は - を
 や が - て お - お き - な さ ち の - は -

2. Em Em Em^{or}D C

は 3. あ あ か な し み - も い ぎ こ - え -
 4. は は は や さ し - く ま た つ - よ -

B7 Em Am6 Em B7

て は は の - い の り - は け な げ - に -
 く む ね に - し ら ゆ - り い ざ さ - き -

Em B7 Em B7 Am

も な げ き - の - さ か - の か な た に -
 ぬ お い ゆ - く - と し - も わ す れ さ -

B7sus4 B7 Am Em Em^{on}B B7 to C

は り し ろ の ひ と び と え が お あ
 り しよ て ん も ま も れ こ の ま い
 ほ ま れ の し ら べ は は の き

1. Em 2. Em

り を

D.S.

Coda Em

く